

Lieder und Gesänge

mit Begleitung des

PIANOFORTE

von

DR. HEINRICH MARSCHNER.

Verlag und Eigenthum von Adolph Nagel in Hannover.

Werk 92. Nr. 2 ^b . „Wenn du wärst mein eigen“ von Ida Gräfin v. Hahn für tiefere Stimme	M. 50	Werk 128.	M. 80
Werk 94. Nr. 1 ^b . „In die Ferne“ von Klatke für höhere Stimme	60	Nr. 3. „Farewell Theresa!“ von F. Freiligrath	70
Werk 101. Fünf Lieder von R. Reinick für Sopran oder Tenor	3 —	„ 4 ^a . „Um Mitternacht“ von F. Rückert für Bass	80
Nr. 1 ^a . <i>Der Liebesgarten</i> für Sopr. od. Tenor	60	„ 4 ^b . <i>Dasselbe</i> für höhere Stimme	80
„ 1 ^b . <i>Dasselbe</i> für Alt oder Bariton	60	„ 5 ^a . <i>Abendlied des Gondoliere</i> von J. Mosen	40
„ 2 ^a . „ <i>Liebchen wo bist du?</i> “ für Sopran oder Tenor	1 20	„ 5 ^b . <i>Dasselbe</i> für höhere Stimme	40
„ 2 ^b . <i>Dasselbe</i> für Alt oder Bariton	1 20	„ 6. „ <i>Will jou come to the bower?</i> “ von F. Freiligrath	90
„ 3. <i>Käferlied</i> für Sopran oder Tenor	70	„ 7. „ <i>Den Noah mag ich leiden</i> “ v. L. Wihl	40
„ 4. <i>Juchhe!</i> für Sopran oder Tenor	70	Werk 136. Gedichte von E. Geibel und A. Tellkamp f. Tenor od Sopr.	3 —
„ 5 ^a . <i>Der Himmel im Thale</i> , für Sopran oder Tenor	1 —	Nr. 1. „ <i>Mein Herz ist wie die dunkle Nacht</i> “	1 —
„ 5 ^b . <i>Dasselbe</i> für Alt oder Bariton	1 —	„ 2. „ <i>Nur Du!</i> “	70
Werk 106. Frühlingsliebe v. F. Rückert. Nr. 2 ^b . „ <i>Du hast mir hell ins Herz</i> “ für tiefere Stimme	50	„ 3. „ <i>Wohl lag ich einst in Gram</i> “	70
Werk 113. Frühlingsliebe v. F. Rückert Nr. 4 ^b . „ <i>Der Himmel hat eine Thräne geweint</i> “ für tiefere Stimme	1 —	„ 4 ^a . „ <i>Die Liebe sass als Nachtigall</i> “	50
Werk 126. Junge Lieder v. Wolfg. Müller für Tenor oder Sopran	3 50	„ 4 ^b . <i>Dasselbe</i> für tiefere Stimme	50
Nr. 1. <i>Erinnerung: „Blüthenweis bestreut</i> “	80	„ 5. <i>Der Liebe Sehnen</i>	80
„ 2. <i>Erinnerung: „Wir wuchsen in demselben</i> “	80	„ 6. <i>Mädchenlaune</i>	70
„ 3. <i>Rheinfahrt: Auf dem schlanken Kahne</i> “	90	Werk 138. Des Jägers Braut im Walde für Alt	80
„ 4. <i>Beruhigung: „Dir gegenüber selig</i> “	50	Werk 142. Drei Gesänge	1 50
„ 5. <i>Die Thräne: „Wie ich jüngst mit langem</i> “	70	Nr. 1. <i>Gondoliera</i> von Woltmann	80
„ 6. <i>Klingender Frühling</i>	1 30	„ 2. <i>Trost</i> von v. Arentsschildt	50
Werk 128. Lieder und Gesänge für Bass	2 80	„ 3. <i>Hersensfrühling</i> von v. Arentsschildt	50
Nr. 1. <i>Die sieben Freier</i> von L. Wihl	70	Werk 170. Melodien zu C. O. Sternau's Liedern für Alt oder Bariton	4 —
„ 2 ^a . <i>Wandlied</i> von Fr. v. Sallet	40	Nr. 1 ^a . „ <i>Im grünen Mai</i> “ f. Alt oder Bariton	1 —
„ 2 ^b . <i>Dasselbe</i> für höhere Stimme	40	„ 1 ^b . <i>Dasselbe</i> für Sopran oder Tenor	1 —
		„ 2. „ <i>Wenn Silberthau die Blumen küsst</i> “	80
		„ 3. „ <i>Ich küsse dich auf die Wangen</i> “	1 —
		„ 4 ^a . „ <i>Juchheiss!</i> “ für Alt oder Bariton	1 —
		„ 4 ^b . <i>Dasselbe</i> für Sopran oder Tenor	1 —
		„ 5. „ <i>Du schöne Maid mit blondem Haar</i> “	1 —
		„ 6. „ <i>O schau mich nicht so lieblos an</i> “	80

125. DER HIMMEL IM THALE.

v. R. Reinick.

für Sopran oder Tenor.

Mit lebhaftem Ausdruck.

Singstimme.

Pianoforte.

8va

p *f*

Ped. *

1. Der Him - mel da o - - - ben, der
 2. Him - mel da o - - - ben, der
 3. Him - mel da o - - - ben

p *p* *p*

Ped. *

freut mich sehr, möcht wohl ein mal hin - auf, doch
 ist zwar schön, doch glänzt er fast zu hell, und
 flim - mern zwar viel Ster - ne licht - und schön; mein

p

Ped. *

schloss — kein En — — — — — gel mir bis — her dn —
 wann — die Son — — — — — ne muss un — — — — — ter — gehn, kommt
 Him — — — — — mel da un — — — — — ten, hat auch ein Paar, tief

zu — die Pfor — — — — — ten auf. So
 schwarz — die Nacht — — — — — zur Stell'. Zu
 dun — — — — — kel an — — — — — zu — sehn. Doch

sucht — ich denn auf Er — — — — — den hier, so
 dun — — — — — kel ist mir die schwar — — — — — ze Nacht, zu
 wenn — sie bliu — — — — — ken in gru — — — — — ner Nacht, doch

sucht ich denn auf Er - den hier mit off - ner Thür ei - nen an - dern da - für, ei - nen
 dun - kel ist mir die schwar - ze Nacht, die grü - ne Nacht, das ist ei - ne Pracht, das
 wenn sie blin - ken in gru - ner Nacht, der Son - ne Pracht nicht hel - - ler lacht, nicht

an - - dern da - für. Das ist im Thal das För - - ster - haus, da
 ist ei - - ne Pracht! Die Wal - - des nacht das ist mei - ne Freud, da
 hel - - ler lacht, und blin - ken sie ei - nem in's Herz hin - ein, da

geh' ich täg - - lich ein und aus - . Du Him - - mel im Thal, du
 bin ich ge - ne - - sen von al - - lem Leid! In grü - - - ner Nacht, du
 kann man für - wahr schon se - - lig sein - . Ihr dun - - - keln Stern, in

Him - mel im Thal sei ge - grasst — viel tau - send - mal , du
 Him - mel im Thal sei ge - grüsst — viel tau - send - mal , du
 grü - ner Nacht, du Him - mel im Thal sei ge - grüsst, ihr

f *p* *3*

ped. *

Him - mel im Thal sei ge - grüsst , sei ge - grüsst
 Him - mel im Thal sei ge - grüsst , sei ge - grüsst
 dun - kein Stern? in grü - ner Nacht

f

ped. *

—, du Him - mel im Thal sei ge - grüsst — viel tau - send -
 —, du Him - mel im Thal sei ge - grüsst — viel tau - send -
 —, du Him - mel im Thal seid ge - grüsst. — viel tau - send -

f *p* *3*

mal ! Du Him - - - mel im Thal sei ge -
mal ! Du Him - - - mel im Thal sei ge -
mal ! Ihr dun - keln Stern _____, du Him - - - mel im

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with three lines of lyrics. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a pedal point marked 'Ped.' with asterisks at the beginning and end of the system.

grüsst, sei ge - grüsst _____ viel tau - - - send -
grüsst, sei ge - grüsst _____ viel tau - - - send -
Thal, seid ge - grüsst _____ viel tau - - - send -

The second system continues the musical score. The vocal line has three lines of lyrics. The piano accompaniment maintains the forte (*f*) dynamic and includes a pedal point marked 'Ped.' with asterisks at the beginning and end of the system.

mal, du Himmel im Thal sei ge - grüsst, sei ge - grüsst du Him - - - mel im Thal sei ge -
mal, du Himmel im Thal sei ge - grüsst, sei ge - grüsst du Him - - - mel im Thal sei ge -
mal, ihr dun - - keln Stern' in grü - - ner Nacht, du Him - - - mel im Thal seid ge -

The third system concludes the musical score. The vocal line has three lines of lyrics. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic at the start, followed by a forte (*f*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic. It includes a pedal point marked 'Ped.' with asterisks at the beginning and end of the system.

grüsst _____ , o sei ge - grüsst _____ , du Him_mel im
 grüsst _____ , o sei ge - grüsst _____ , du Him_mel im
 grüsst _____ , o seid ge - grüsst _____ , du Him_mel im

Thal sei ge - grüsst viel tau - send - mal .
 Thal sei ge - grüsst viel tau - send - mal .
 Thal seid ge - grüsst viel tau - send - mal .

f *f* *cresc.*

Ped. * Ped.

2. Der
 3. Am

ff *p*

Ped. * Ped. *